AÑO IV. ALCOY, DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE DE 1881. NUM. 1133

PRECIOS.

Números sueltos, 10 CÉNTIMOS de peseta en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS á precios convencionales.

Redaccion y Administracion, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETAS al mes y 4,50 trimestre en Alcoy 5,25 trimestre fuera.—15 extranjero —8 Ultramar.—Se suscribe n Alcoy, Santa Elena, 5.

D. O. M.

Mañana lunes, 7 del corriente, á las 9 de la misma y en la Parroquial iglesia de Sta. Maria, tendrá lugar el aniversariode *octava* en sufragio del alma de

Dª Concepcion Juliá Montllor

DE VALOR,

que falleció el dia 30 de Octubre último.

Su esposo, hijo, madre, padres políticos, hermanos, hermanos políticos, tios, primos, sobrinos y demas familia suplican á sus amigos y conocidos se sirvan concurrir á dicho acto religioso, de lo que recibirán favor.

Pérdida.

Una pulsera delgada de oro en forma de llave, se ha extraviado desde la Parroquia de Sta. Maria á la calle de Sta. Elena. Se gratificará al que la presente. En esta imprenta darán razon.

Seccion local.

A las 10 y media de la mañana de hoy y en el local de la Escuela superior de don Pedro Santa, se celebrará la reunion acordada en la Junta general del mártes último para seguir tratando acerca de la organizacion del proyectado Ateneo científico artístico-literario. El Dr. D. José Puig Boronat dará cuenta de la Comision organizadora que ha formado para que se encargue del planteamiento del proyecto, y es de presumir que, aprobadas las gestiones del señor Puig y Boronat, nada se opondrá á que el éxito corone la obra.

No siendo posible circular invitaciones personales, se ruega á todos los señores que figuran en la lista de sócios la puntual asistencia, así como la de todas aquellas personas amantes del progreso y de la cultura de nuestra poblacion, cuyo concurso se solicita.

∴

Vuelta á empezar.

Creiamos que no tendriamos que lamentar mas la falta de efectos timbrados en esta Administracion subalterna de Rentas; pero debemos confesar que nos hemos equivocado. Hace algunos dias que no existen letras de cambie de las mas usuales, y aunque el comercio se queja, no se provée la espendeduria.

¿Hasta cuándo ha de durar este mal? ¿No hay para él remedio?

No lo hay, por lo que se vé, pues se reproduce la falta periódicamente, lo cual acusa notable descuido en la Administracion.

∴

Escriben de la Ollería que al anochecer del 30 del pasado mes asesinaron en la calle de San Roque á un hombre, el cual tenia varias heridas de arma blanca. El muerto se apodaba «Durana» y no era de muy buenos antecedentes,

∴

Se ha sido concedido el ingreso en la escala de aspirantes al pase al ejército de la Isla de Cuba, al Teniente del batallon reserva de esta ciudad, núm. 38, D. Miguel Campins, que lo tenia solicitado.

∴

La funcion de esta noche en el Teatro principal, se compondrá del drama en tres actos del eminente literato D. Juan Eugenio Hartzembusch, titulado «La Jura en Santa Gadea» y del aplaudido juguete cómico del género valenciano nominado «Una broma de sabó.»

Mañana tendrá lugar la representacion del interesante drama en tres actos «El sueño de un malvado,» y la chistosa comedia bilingüe en dos actos, de D. J. Balader y D. J. Sales, en la que tanto se distingue el Sr. Llorens, titulada «Els besons de Sedaví.»

∴

El dia dos del presente mes celebró la Diputacion provincial su primera sesion ordinaria, presidida por el Gobernador civil.

Aprobose el acta de la anterior y leida la *Memoria*, quedó sobre la mesa con arreglo á lo que determina la ley provincial.

Escusaron su asistencia á esta reunion varios diputados, procediéndose seguidamente al nombramiento de las comisiones permanentes de Hacienda, Carreteras, Instruccion pública y Beneficencia, figurando en las dos primeras nuestro diputado don Francisco Moltó y Valor.

Se fijó en seis el número de sesiones que se han de celebrar en la presente reunion y el Sr. Gobernador declaró abierta la sesion en nombre del gobierno y pronunció breves frases, ofreciéndose para todo cuanto pueda contribuir al desarrollo y fomento de los intereses materiales y morales de la provincia.

El dia 4 se celebró la segunda sesion, bajo la presidencia de D. Antonio Campos, quedando sobre la mesa los dictámenes de las comisiones. Se dió cuenta del despacho ordinario y se aprobaron las ordenanzas municipales de los pueblos de Benidolleig, Petrel y Elda.

En la siguiente sesion quedaron á la, discusion y aprobacion los antedichos dictámenes.

∴

La Sociedad artístico-recreativa *El Iris* ha trasladado su domicilio de la calle de Santa Elena, número 4, á la plaza de San Cristóbal, n.º 2.

∴

La recaudacion obtenida por la Administracion principal de Aduanas de Alicante en el mes de Octubre, ha sido de 542.496 pesetas 85 céntimos, acusando un aumento en mas de lo consignado por la Direccion General de 51.496 pesetas y 51.529 con 23 céntimos mas que en igual mes del año pasado.

Damos nuestro parabien al Sr. D. Narciso Sanz, Jefe de aquella dependencia, por tan lisonjeros resultados en favor de la Renta.

∴

Ha sido nombrado notario de Adzaneta el Sr. D. Ramon Belda.

∴

Ha fallecido en Valencia el mariscal de campo Sr. Villalon gobernador militar de aquella plaza y distrito.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 4 de Noviembre de 1881,

El Sr. Carvajal, que no pertenece á ninguna de las fracciones democráticas, aunque es demócrata, combatió ayer en un estenso discurso y por cuenta propia, no solo la política del ministerio, sino tambien algo mas alto y que por la ley y las conveniencias está fuera de discusion.

Una advertencia del presidente de la cámara que encerraba una condicional incomprensible en persona tan perita para tratar asuntos delicados, fué el único correctivo puesto á las intencionadas alusiones del Sr. Carvajal contra el mas alto poder del Estado. El ministerio oyó en silencio estas alusiones, que jamás se oian sin inmediata protesta durante la situacion conservadora.

No quiere decir esto que el actual gobierno sea tibio en sus opiniones monárquicas y dinásticas, sino que descuida las ocasiones oportunas para acreditar las de la mayoría que le apoya.

Hoy continúa este debate, y es probable, que haga el gobierno lo que debió hacer ayer mismo, y por no hacerlo, fué objeto de censuras de los conservadores en el salon de conferencias.

Anoche se celebró con un banquete el nacimiento de la nueva fraccion democrática que dirijen los Sres. Mártos y Montero Rios. De los discursos pronunciados por estos dos hombres políticos y que extractados leerá V. en varios periódicos, se deduce que la democracia de esta nueva fraccion será puramente platónica, es decir, que se limitará á la propaganda de sus ideas, aceptando la libertad que para ello le conceda el gobierno y sin ánimo alguno de reclamar por vias extralegales las que les falten. Es en suma una democracia inofensiva, que se limitará á lucir las dotes oratorias de las personas mas notables á ella afiliadas.

Esta noche habrá nueva reunion en casa del Sr. Montero Rios para dar nombre, fundar periódico y crear círculo del nuevo partido.

Mientras tanto, anoche organizaron pacíficamente su junta directiva los demócratas progresistas, figurando en ella casi por mitad los zorrillistas y los salmeronistas.

Peligro hubo en esta, que creo será la ultima reunion del comité, de una ruptura entre ambos grupos, con motivo de querer los primeros que se aprobaran las conclusiones de la carta del Sr, Ruiz Zorrilla, á lo cual se negaban los amigos del Sr. Salmeron.

Es probable que la union entre estos dos elementos dure algun tiempo, porque el Sr. Ruiz Zorrilla dejará al Sr. Salmeron la direccion teórica del partido, reservándose él la de reunir y acoplar con independencia de la junta directiva los elementos para intentar por vias extralegales el triunfo de sus opiniones republicanas.

Para esta tarde está anunciada en el Congreso la primera batalla sobre cuestiones financieras. Él Sr. Cos Gayon usará probablemente de la palabra para censurar los proyectos que forman el plan del Sr. Camacho, y este le contestara aunque no creo que con grande estension, porque en realidad el debate es prematuro, si no se limita á lo que el ministro de Hacienda ha hecho y dejado de hacer durante el interregno parlamentario.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—S. Leonárdo.
SANTO DE MAÑANA.—S. Florencio.

D. O. M.

Esta noche á las oraciones continuará en la Parroquia de Sta. Maria y en el altar de la Comunion, el rezo en su fragio del alma de

Doña Concepcion Juliá Montllor

DE VALOR,

que falleció el 30 de octubre.

El esposo y demas familia, suplican á sus amigos y conocidos la asistencia á este religioso acto.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Funcion para hoy, 17.ª de abono turno impar.

El drama en tres actos:

LA JURA EN SANTA GADEA.

El juguete valenciano en un acto:

UNA BROMA DE SABÓ.

Mañana:

El drama en tres actos:

EL SUEÑO DE UN MALVADO.

La comedia bilingüe en dos actos:

ELS BESONS DE SEDAVÍ.

Entrada 2 rs. A las 7 y media

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR de EL SERPIS.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 5 de Noviembre (5-30 tarde.

Han comenzado ya las interpelaciones en las Cámaras francesas.

Ván muy adelantados los trabajos para el arreglo de un tratado de comercio entre España é Inglaterra.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 29 35.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

Cafés y fondas

D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustin, 20.

Droguerias.

D. Eduardo Fiol, Mercado, 2

Drogueria, paqueteria, ultramarinos y coloniales.

Sres liment y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.)

Farmacias.

D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1

Hospederia del Comercio.

Sta. Elena. 18.

Lampisteria.

D. Desiderio Margarit, s. lorenzo 28, (Tienda de la Campana.)

Loza y cristal.

Sr. D. José Martinez, Mercado 18. (La Perla.)

La Valenciana.

PRIMITIVA FUNERARIA.

D Francisco Hurtado, Escuela, 8.

Peluquerias.

D. Jaime Pastor, S. Nicolás 11.= Se hacen toda clase de trabajos en cabello. Se afeita, corta y riza el cabello

Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases.

D. Francisco Giner Marti s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor Almacen,

aja de 103 litros	88 rs.
Una la'a	41 »
Para fuera	68 »

Relojeria [illegible]

Singer

D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 1.

Sastrerias.

D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4.

Zapateria.

D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las líneas.

LICOR DE BREA

DEL

DR. QUESADA

Remedio heroico para toda afeccion del pecho y garganta, como *irritaciones* de esta, *tos tenaz, bronquitis* y en general, para todo género de irritaciones de las mucosas del organismo, de aquí que se obtengan grandes resultados en las enfermedades del estómago y vias urinarias.

Frasco, 5 rs. (de igual tamaño que el de Guyot.)—Alcoy Farmacia de Monllor, dicha del Cantó del Piñó. Valencia, Dr. Quesada, Merced 7.

Pastillas Balsámicas Pectorales

DE ALFONSO.

Preparadas con sustancias balsámicas extraidas de vegetales de una eficacia aprobada, producen efectos sensiblemente benéficos y saludables, influyendo siempre de un modo muy directo al alivio del paciente, facilitan la expectoracion y rebajan la irritacion de las vías respiratorias.

Botica del Campanar.

Tambien se espenden en esta farmacia toda clase de pastillas entre ellas las del Dr. Serrano Andréu y de Merino.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niños.

Publica las últimas modas de París en aristocráticos figurines iluminados, gran coleccion de patrones de tamaño natural, múltiples dibujos para bordados y labores á la aguja, música, novelas, revistas de salones y teatros, etc., etc., por todo lo cual es considerado como

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Los cuarenta años que cuenta de existencia son la mejor apologia de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que lo emedios de reolver el dificil problema de vestir con eltgancia y distincion, sin rebasar los límites de su respeciva posicion social. Si bajo este concepto *La Moda Elegante* es el ausiliar mas eficaz de las madres de familia, no es menos útil á las Señoritas, cuya educacion completa, tan variado ramo de labores de aguja, córte y confeccion de toda clase de prendas, mejor que podria hacerlo la mas hábil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las famiias, como lo demuestran los siguientes

Precios de suscricion.

Ediciones económicas.—Tercera edicion:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 50 id.—Cuarta edicion, propia para colegios de señoras.—con 24 suplementos de patrones, ó dibujos para da clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas —tis meses 8 id.—Tres 4'25 id.

Se suscribe en la libreria de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolas 4.—Alcoy,

---

Se vende

una guillotina muy buena y una prensa y moldes, Darán razon en esta Admon.

HOSPEDERIA DE LA UNION

Trato esmerado, economia en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythére pour rendre aux cheveux, leur nuance naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la mellieure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une *teinture*. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los películos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una accion de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una brillantina de las mas recomendables.

JABONES

Jabon duro blanco n.° 3, á 46 rs. arr. valenciana.
» » » » 4, » 36 »
» » » » 6, » 27 »
» » » » 12 » 21 »
» » » para afeitar á 3 rs. el 1/2 kile.
» » » y colores perfumado á 4 reales libreta.

Depósito: Drogueria del Moro, Mercado, 2.

SASTRERIA DE SANZ.

Se necesitan oficiales y oficialas de Sastre tanto á prendas como ha jornal.

Sta. Elena 24 2.° derecha.

TIENDA DEL FERRO-CARRIL

DE

VENANCIO RIERA

19, Mercado, 19.

En este establecimiento se reciben semanalmente y de las fábricas mas acreditadas. infinidad de géneros de última novedad, los que se ceden á precios ventajosisimos.

Tambien encontrarán sus innumerables parroquianos, un completo, grandioso y variado surtido en Merinos dobles y sencillos y Tamisés negros de pura lana, Granadinas lisas y brochadas, Lienzo de Vich y de Renteria en todos anchos, Lanas lisas, labradas y para adornos, Manteleria de hilo y algodon, Bánovas blancas de piqué, Tules de seda blancos y negros para mantillas, Velitos de Schantilly, Almagro, Blonda, Bruselas y Guipur, mantillas redondas y de toalla, pañuelos de Crespon y de Manila en lisos y bordados, Capuchas y Pañuelos de merino negro, Paño Paris, rasos, filosés y fulares negros y de colores,

NOTA. Hay una escesiva existencia de géneros blancos de algodon de inmejorables resultados á precio sumamente reducidos.

GANGA Procedente de un saldo quedan 20 piezas de fall de diferentes colores, siendo su clase á 30 y 40 rs. vara y para su pronta realizacion se darán á 12 rs. vara.

500,000 PESETAS

á ganar.

Esta enorme cantidad la importa en el caso mas afortunado el premio mayor que puede ganarse en la próxima loteria de dinero. Esta loteria tiene la aprobacion del gobierno en Hamburgo (Alemania,) y del puntual desembolso de los premios responde el gobierno con toda la hacienda pública.—En junto contiene esta Loteria 50,800 premios, importantes 11 millones 15,425 Pesetas, los cuales son sorteados y decididos en 7 secciones. Los plazos de los sorteos están oficialmente fijados, y los sorteos se siguen con rapidez uno á otro.—Para el primer sorteo admitiremos pedidos hasta

30 de Noviembre del año corriente

lo mas tarde.

El premio principal que en el caso mas feliz puede alcanzarse importa, como queda dicho, 500.000 pesetas. Especialmente contiene la loteria premios de pesetas 312,500, 187,500, 125,000, 75,000, 62,500 pesetas y muchos de pesetas 50 000, 37.500, 31.250, 25.000, 18.750, 15,000, 12,500, 10,000, 7500, 6250, 5000 3750, 2500, 1875, 1500, 1250, 625, 375, 262, 250, 187 172, 155, 125 etc. etc. pesetas. El menor premio importa 25 pesetas. En junto contiene la loteria 50,800 premios del importe de

11,015,425 pesetas

El precio de los billetes está oficialmente fijado é importa para los sorteos de la primera seccion pesetas **7,50** cts. por un billete original entero, pesetas **3,75** cts. por medio billete original y peseta **1 90** cts. por la cuarta parte de un billete original. Todos los billetes son originales revestidos del escudo de armas del gobierno. A los pedidos debe acompañarse el importe en billetes de banco españoles ó en sellos de correo españoles. Inmediatamente al recibo de los pedidos remitimos á los comitentes por el correo en sobre cerrado los billetes encargados. A cada remesa acompañamos gratis el programa oficial de todos los sorteos. y, verificado el sorteo, todo tenedor de billete recibe en seguida la lista oficial del sorteo. El desembolso de los premios es efectuado inmediatamente despues del sorteo bajo controla del gobierno y por nuestro conducto, eventualmente tambien en el paradero del premiado y en oro español. Existiendo nuestra casa hace 100 años, será escusada la seguridad de que la misma ejecuta pronta y exactamente todas las órdenes. Sirvanse dirigirnos directamente las órdenes.

JSENTAL Y C.ª

Casa expendedera principal de loteria

Hamburgo (Alemania).

Correspondencia llevada en castellano.—Distancia postal entre España y Hamburgo 80 á 100 horas.

SOLUCION QUESADA

DE

Clohidro-fosfato de cal.

Esta medicacion, tan conocida y recomendada por todos los médicos. produce excelentes resultados en la TISIS, ANEMIA. RAQUITIS, ENFLAQUECIMIENTOS. CONVALECENCIAS LARGAS, ENFERMEDADES DE LOS HUESOS, ESCROFULAS y en general en toda afeccion que tiene por causa el decaimiento total ó parcial de las fuerzas.

Frao 10 rs. (igual solucion extrangera de Coiré 16 rs.—Se vende en Alcoy, Farmacia de Monllor.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

EL SERPIS

En este Establecimiento se hacen toda clase de impresiones de lujo y económicas con notable baratura en los precios. Tambien ofrece un magnífico surtido en papeles, blancos y de colores finísimos de las mejores fábricas del estrangero; sobres blancos, de luto y colores, de diferentes tamaños; cartulinas de todas clases; papel cebolla; carteras y cartapacios de lujo; pupitres elegantísimos; porta-plumas; lapiceros; carpetas para guardar la correspondencia, con muelle para sujetarla y otros artículos para escritorio y oficinas.

Tambien hay depósito de Máquinas encuadernadoras de una de las acreditadas fábricas de Alemania.

5, Sta. Elena, 5.

ALCOY 6 DE NOVIEMBRE DE 1881.

LA SEMANA.

—

Bien dijo el malogrado é inmortal Becquer:

«¡Dios mio, qué sólos
Se quedan los muertos!»

Cuatro ó cinco dias ha, el lugar destinado para eterno reposo de los que fueron, se hallaba inundado por una muchedumbre gárrula y confusa: allí los que conservan en sus pechos vivo y sin consuelo que lo mitigues, el sentimiento que les causara la pérdida del padre, la madre, el hijo, la esposa ó el hermano idolatrados; allí los indiferentes, á quienes solo la curiosidad, la costumbre ó la atraccion que la concurrencia produce condujeron á la mansion de los muertos; allí los asalariados, guardando las colgaduras y los adornos y cuidando de mantener encendidas las velas y los blandones, aparato con que los poderosos hacen ostentacion de un dolor, tal vez no experimentado; allí la verdad y la mentira, juntos, como la vida y la muerte.

Hoy, soledad, silencio, abandono, tristeza, quedan tan solo y reinan en absoluto en aquella morada de paz, en aquella última estacion del sendero de la vida.

Razon tuvo Becquer: no puede darse sosedad mayor que la de los muertos.

Dolor efímero, real ó finjido, de solo un dia: ¡vuelve al fondo del pecho, y mantente allí ignorado y oculto, hasta el año que viene! El dia 2 de Noviembre de 1882 volverás á mostrarte á la faz del mundo.

En tanto, vosotros, los desventurados, á quienes la adversa fortuna ó el destino implacable arrebató prendas queridas, sin cuya posesion no podeis vivir; vosotros de quienes la alegría ha huido y en cuyos rostros solo quedan las señales del acerbo dolor y los surcos que imprime la desventura: ¡volved al apartado rincon de vuestros hogares; volved á derramar en la sombra las amargas lágrimas de la orfandad; id con vuestro dolor y vuestro llanto á donde el mundo no os vea, ó donde no podais turbar los placeres en que el mundo se embriaga!

∴

En un extremo de la ciudad, el silencio de la muerte, en otro extremo la animacion y el bullicio de la vida.

En la parte alta, en el Cementerio, mutismo y quietud; junto al Puente, en la plaza de Alfonso XII, la aglomeracion de carruajes, los gritos de tartaneros y cocheros, el contínuo sonar de cascabeles y la alegre confusion de los que se apresuran á marchar á la feria; ó los cantos, los gritos y el tañer de panderas, tambores y guitarrillas de los que vuelven.

—

No hemos ido este año á la féria de Cocentaina y no podemos, por consiguiente, hablar *de visu* de ella.

Por referencia sabemos, que ha estado y continúa regularmente animada, siendo bastantes las transacciones que se cruzar, especialmente en caballerias.

Es muy natural esto, pues los labradores, que son los que contribuyen mas á que tal suceda, están satisfechos de las cosechas, en particular de la del vino, que alcanza buenos precios, y habiendo dinero, es sabido que este circula, que por algo se le ha hecho redondo, para que corra.

Pero es lo peor del caso, que corre tanto, que los revisteros le llegamos á perder de vista.

Esta última consideracion nos quita las ganas de escribir mas y hacemos aquí punto final.

MURMURACIONES DE PASILLO.

—

(CUASI REVISTA DRAMÁTICA.)

—

—¡Atchis! ¡atchis! ¡atchis!

—Jesús, Jesús y Jesús.

—¡Malditos pasillos y malditas puertas! ¡Ojalá estuvieran condenadas. Mas valiera.

—Pero hombre, teniendo el remedio en la mano, porqu ese apura. ¿Tiene Vd. mas que pedir desde las columnas del diario que pongan portiers?

—Si ¡échele guindas á la tarasca! Cansado estoy de hacerlo y ¡que si quieres! hasta que un abonado muera de pulmonía fulminante en su butaca, no tenga Vd. cuidado que no se pondrán. Y no es eso lo peor del caso, sino que las mamparas, por haberse hinchado la madera, ó por otra causa, ya no corren y, si no las cierra Vd., se quedan con tanta boca abierta, como quien se asombra de verse en un sitio que no conoce.

—¡Váya! pues arrópese Vd. y no se desabrigue, aunque padezca la etiqueta y el bien parecer.

—Lo peor del caso es que no puede tener uno el sombrero puesto.

—Encasquétese Vd. un gorro de estambre.

∴

Digamos con Lucia, la traidora doncella de D.ª Ana de Pantoja:

—«¡Animas del Purgatorio!
¿Vos *D. Juan*?»

En efecto, para asombrarse y aun mas hubo con el *D. Juan* que el dia de Difuntos se representó en nuestro coliseo; ni el padre que lo engendró le conociera.

Es verdad que en la obra del autor de *Margarita la Tornera* hay ripios, que las repeticiones, los versos de todos calibres y las faltas de prosodia y de sintáxis están á porrillo; pero tambien es cierto que nunca se le ocurrió decir á Zorrilla «*caballera*» por «caballero», ni

«esas dos perlas *tranquilas*
que se desprenden tranquilas»,

ni otra porcion de faltas de sentido de igual jaez.

En cambio, tenemos un consuelo, y es que la segunda representacion fué peor que la primera. Y váyase lo uno por lo otro.

∴

El encargado de la maquinaria hará bien en cuidar de que, equivocaciones como la que en la primera representacion del *Tenorio* alteró la seriedad del espectáculo, no se repitan, así como en remediar el que algunos *rompimientos* y telones, incluso el de boca, asomen por entre las bambalinas. Igualmente causan mal efecto los armones figurados del techo de casa pobre, que no caen al *ras* de los lienzos laterales en las decoraciones cerradas, así como la mezquindad los portiers, en las decoraciones de lujo que no corresponden á la suntuosidad del mueblaje, (por cuya mejora debemos tributar al paso un aplauso al atrecista Sr. Baldó,) y otras menudencias del servicio de escena fáciles de remediar á poca costa y que reclamamos de quien corresponda.

∴

No todo han de ser censuras, lo que brote de nuestra pluma. A fuer de imparciales hemos de reconocer que, la compañia que actua en nuestro teatro es escelente bajo muchos puntos de vista, siendo esto mismo tal vez causa de que alguno de los artistas no haya tenido la aceptacion que en otro caso hubiera alcanzado. De todas maneras, el estudio y la buena voluntad pueden mucho, siendo fácil á tal precio recobrar el terreno perdido al actor ó actores con quien ó con quienes el público se muestra enemistado. Sobre todo cúidese en los repartos de que cada actor se encargue de los papeles que esten mas conformes con sus facultades y aptitudes, y no cabe duda que así no han de faltar aplausos para los artistas y provecho para la empresa.

El éxito que hasta ahora han alcanzado las obras: *Por derecho de Conquista*, *El Pañuelo blanco*; *La Careta verde*, *Llovido del cielo*, y otras, sin mentar los juguetes en un acto, así como todas las obras del género valenciano, son buena prueba de la exactitud de nuestro aserto.

SANTIAGO PUIG PEREZ.

LA FOTOGRAFÍA.

—

He aquí una cosa que se ha hecho sumamente indispensable.

Así como el espejo sirve para que nos mirenos la fotografía se ha inventado para que nos miren.

Está uno encerrado en su aposento sin que nadie le vea, y sin embargo, pueden estarlo mirando, tal cual es, muchas personas.

Por la electricidad se pueden hablar dos personas, aunque entrr ambas medien ciento ó doscientas leguas de distancia.

Por medio de la fotografía se pueden ver, aunque los separe igual espacio.

Reuniendo ambas cosas, queda suistituido admirablemente el individuo.

¡Portentosos adelantos de las ciencias!

Dentro de una cartera podemos llevar toda nuestra familia por numerosa que sea; multitud de amigos, y una coleccion bien completa de personajes célebres del mundo.

Si esto se lo hubieran dicho á nuestros bisabuelos, se reirian de seguro. Hoy hasta los niños lo creen muy natural.

Por la fotografía ha venido á llenarse un vacío del corazon.

Las madres bendecirán al que inventó este arte.

Cuando se separan de sus hijos, lo primero que cuidan es de que se retraten.

Por medio del retrato, los ven de contínuo, les hablan, los besan... ¡se los llevan al corazon!

¡Cuántos retratos habrán sido regados con las lágrimas de las madres!

Si los retratos tuviesen vida, habria muchos ahogados en lágrimas.

Hay mujeres que no satisfechas con llevar á todas partes los retratos de sus hijos, los colocan á la cabecera de su lecho.

Cuando despiertan, lo primero que hacen es mirar el retrato, porque su vista es para ellas como la del cielo.

Los hijos por el contrario, se olvidan algunas veces de sus madres,

En cambio tienen otro retrato que nunca abandonan.

Lo miran á cada momento, lo guardan entre sus libros, y lo llevan a clase, si es que estudian.

Por la noche es cuando pasan mas tiempo contemplándolo.

Entonces le bablan, le cuentan sus caricias, y á veces, piensan que el retrato les responde, y sienten palpitar un corazon que se encuentra lejos.

Esta es la ilusion del amor que nos lleva hasta el delirio.

El retrato de que hablo es el de una mujer, que sin ser la madre, posee todo nuestro corazon.

Ella tambien tiene otro retrato.

Este retrato es del hombre á quien ama.

Cuando no tiene delante á este hombre, se contenta con mirar su copia.

A ella le cuenta todo lo que le pasa, todo lo que piensa.

Si los retratos pudiesen hablar, nos dirian cosas sublimes, que solo los enamorados saben decir.

Cuando el ausente tarda en escribir, la mujer vá al cajon de la cómoda, saca el retrato, lo mira con disgusto, le hace mil reconvenciones, le demuestra sus enojos y concluye por guardarlo con la mayor indiferencia y con intenciones de no volverlo á ver mas.

Pero á los dos segundos lo tiene otra vez en sus manos.

Entonces le suplica que la ame, le dice que ella nunca le olvida, le cuenta lo mucho que sufre con su ausencia, y al fin concluye por conciliarse con él.

Hecho esto, ya no guarda el retrato en la cómoda, sino que lo esconde en el pecho.

Pero muchas veces ocurre que los amantes se olvidan mútuamente.

En este caso, los retratos si no mueren hechos pedazos, son relegados al olvido y enterrados en el fondo del mas oculto cajon.

Hé aquí en qué se diferencia este amor del de las madres.

Las madres nunca olvidan.

Su amor no tiene ni eclipse ni ocaso,

Si su hijo las abandona, si les dá algun disgusto, lo único que el las hacen al ver su fotografía, es esclamar «¡Hijo ingrato!» pero al mismo tiempo la cubren de besos y de lágrimas!

Bendigamos á las madres, porque su amor es el mas puro y constante de la tierra.

Pero mirándolo despacio, ¡la fotografía no ha llegado aun al sumo grado de perfeccion.

Mientras no logre copiar nuestras acciones, nuestros pensamientos, en una palabra nuestro sér interno, no habrá adelantado gran cosa.

Es verdad que esto seria orígen de muchos desengaños. Por esto sin duda, ha hecho la Providencia imposible este adelanto.

¿Qué seria de nosotros, si tal llegase á suceder?

Perdónenme mis lectores; pero esto que yo temo que suceda, ha sucedido ya para muchos.

Para los que sostienen muy sériamente que la cara es el espejo del alma, el problema está resuelto.

Basta para ellos con sacar la fotografía del rostro, para obtener la del alma.

Yo niego la consecuencia.

Esto seria lo mismo que querer apreciar el aroma de las flores, por los colores de que estas se revisten.

Y todos ustedes saben que hay flores que á pesar de estar primorosamente pintadas, despiden olores desagradables.

Otro tanto sucede con nosotros.

Detras de un rostro bello, puede ocultarse un alma fea.

Decir que la cara es el espejo del alma, es hacer una ofensa á gran parte del género humano.

Ségun esta teoria no habria un feo que fuese bueno.

Este es el mayor de los absurdos. Es una idea que, como ha dicho un distinguido escritor, solo les ha podido ocurrir á las mujeres hermosas.

Personas hay que por su rostro parecen ángeles, y por sus acciones son todo lo contrario.

Un niño recien nacido puede ser muy feo. Y sin embargo, ¿quién se atreverá á decirme que su alma no es tan pura é inocente como la del mas precioso?

Por mas que los mantenedores de tan peregrina teoria sostengan lo contrario, el problema está por resolver.

Aquí tienen ustedes mi pluma que en este momento se rebela contra mí. ¿Qué querrá?

Ya lo entiendo. Se rebela por que he hecho omision de ella, y por eso me dice á grandes veces, que sabe retratar ó «fotografiar» que es lo mismo, con la sola diferencia que son palabras de distintos idiomas, y que la última está mas de moda entre nosotros, por lo mismo que es hija adoptiva. Pero esto no es del caso.

Lo que importa es ver si la pluma retrata y si su arte ha llegado á la perfeccion que deseamos.

Que tiene pretensiones en este sentido, no hay duda.

Una de las ocupaciones que mas le entretienen y deleitan, es la de hacer retratos.

Generalmente le gustan mas los feos que

los bonitos, los de los enemigos que los de los amigos.

A lo menos, si no le gustan mas, á ellos se dedica con mayor frecuencia.

No sabemos si será por aficion, ó porque ellos sean los que salgan mas conformes á las reglas del arte.

Si dijésemos que esta prediIeccion es hija de que por regla general nos gusta ver las faltas de nuestros semejantes, olvidándonos de sus buenas cualidades, quizás acertaríamos.

Cuando queremos que admiren á una mujer que por cualquier cosa distinguimos, rodeamos su retrato de otros mas feos.

Nunca nos agrada ver el nuestro entre otros mas hermosos, porque entonces nos parecemos horribles.

Pues lo mismo sucede con todo.

Cuando la pluma se dedica á retratar á alguna de las clases de la sociedad, ó como se dice ahora, á hacer *fotografías sociales*, anda mas acertada: los colores que usa son mas propios.

No sucede así cuando su objeto es fotografiar (palabra que las mas de las veces pudiera sustituirse por desfigurar) á algun indivíduo, pues en este caso nunca anda con tino.

Y es que la tinta en que se moja, tiene siempre el color muy subido ó muy bajo: lo cierto es que nunca está buena.

Si el retrato que intenta hacer, tiene por objeto darnos á conocer los defectos de alguno, la tinta está sumamente negra: es sombría como un abismo.

Por el contrario, si son buenas las cualidades que nos va á presentar, la tinta es demasiado clara: tan clara, que apenas se distinguen los contornos del retrato.

La pluma, pues, no sirve para esta clase de fotografías.

Sin embargo, cada hombre tiene una fotografía de su alma.

La lleva á todas partes y á nadie se la enseña.

En ella se retratan todas sus acciones, y todos sus pensamientos.

Así como en el mar se reflejan las estrellas del cielo, en estas fotogafías se copian las aspiraciones del alma.

¿Saben ustedes cual es esa fotografía? Interrogaos á vosotros mismos, y hallareis que es la conciencia.

¡La conciencia! Hé aquí la fotografía que yo busco.

Pero mi razon no está satisfecha. Me dice que como el hombre lleva siempre la conciencia oculta, y ademas posee admirablemente el arte de disimular, esta fotografía es solo para él, y por lo mismo no produce los efectos que las otras.

Luego nada se ha resuelto; quedamos como al principio.

Esto no puede ser.

Necesito dar una satisfaccion á mis lectores.

Es preciso que yo busque una fotografía capaz de dar á conocer hasta nuestros mas íntimos pensamientos.

Perdonadme; pero mas vale que no la busque, porque si llego á encontrarla, no sé que será de nosotros.

Todos nos vamos á ver horribles, no encontraremos uno que nos guste.

El dia que este adelanto llegue á realizarse, de seguro no habrá nadie que se retrate.

P. DE ALCÁNTARA GARCIA.

UNA NOVELA DE LA VIDA REAL.

La boda de la hija del presidente de la república francesa con Mr. Wilson, subsecretario de Hacienda, ha hecho recordar antecedentes muy interesantes santes respecto á las dos familias que ha unido el reciente lazo, y respecto á las relaciones de los dos jóvenes quee l han contraido.

No han sido sus amores repentinos, ni han nacido de la explosion causada por una sola mirada. Mr. Wilson y Mlle, Alice, han sido novios como se dice aquí en España, durante veintidos años.

El tenia diez y ocho y ella diez cuando Mr. Casenove, tio del jóven, le presentó en casa de Mr. Grevy. Este le invitó á comer los domingos, y le llevaba con frecuencia á la cacería del Jura. Mlle. Alice se fué acostumbrando á ver todos los domingos en la mesa de su padre el simpático semblante del jóven inglés, que habia optado por la nacionalidad francesa, y éste, sin darse cuenta de ello, se sentia irrestiblemente atraido hácia aquella niña, que iba pasando ante su vista, puede decirse, de las alegrías de la infancia á los sueños de la juventud.

Y así, insensiblemente, sin que ellos se diesen cuenta del afecto que mútuamente se inspiraban, fueron creciendo y arraigándose en sus almas el cariño que sentian.

Algunos maliciosos suponen que ya entonces Mr. Grevy educaba á Wilson para yerno; y otros, mas maliciosos todavía, imaginan que el célebre abogado quería intimar por medio del jóven con la familia Pelouze, para conocer los proyectos del baron Haussman respecto á los derribos del barrio Monseau y colocar ventajosamente su capital.

Son las murmuraciones que acompañaron siempre á todos los actos de los que se elevan.

Esta familia Pelouze era la del célebre Quirino, partidario acérrimo del imperio, y el miembro del Consejo municipal de Paris que más ayudó al baron Haussman en la obra de trasformacion de la gran ciudad. El hijo mayor de Mr. y Mme. Pelouze estaba casado con una hermana de Daniel Wilson, y éste vivia con ellos.

Aquel matrimonio que parecia gozar de todas las condiciones que son necesarias para obtener la felicidad en esta vida, estaba devorado por un mal terrible, objeto de frecuentes tormentas. Mr. Pelouze era un asíduo cortesano de las Tullerias; y su señora esposa alimentaba un alma de espartana. Soñaba con la severidad austera de la república; y la intransigencia puritana de Mr. Grevy la irritaba.

Las frecuentes reyertas terminaron al fin por un rompimiento. Mme. Pelouze se separó de sus amigos y confió sus asuntos á Mr. Grevy.

Las cuestiones de este matrimonio y la intervencion de Mr. Grevy en sus disgustos entibió las relaciones de las dos familias. Ya Wilson no frecuentaba la casa del actual presidente de la república, y despues de siete años. Mlle Alicia dejó de ver todos los domingos á la mesa de su padre á aquel jóven cuyo recuerdo estaba tan intimamente unido á su alma. El se entregó á las disipaciones de la vida de Paris, y ella buscó consuelo á sus amarguras en el arte. Mientras Daniel se divertia tormentosamente, daba en el café inglés comidas de á mil francos el cubierto, Alicia dejaba correr sus lágrimas al compás de las sublimes armonías de Donizetti y de Bellini.

Grevy cerró por completo á Wilson las puertas de su casa, y dijo á su hija que renunciase para siempre á sus esperanzas. El célebre abogado, que se enriquecia considerablemente, pues su libro de honorarios arrojaba por entónces 70.000 francos de ingresos, no podia dar la mano de su hija a un jóven disipado: Además Grevy gozaba de gran respetabilidad en el colegio de abogados, cuya mayoria era anti-imperialista; acababa de elegirle decano, y él hacia gala de una gran severidad de costumbres.

Wilson medio arruinado y enfermo partió para el extranjero. Alicia se encerró mas por completo en el fondo de su casa; jamás consintió en ir á ningun salon; jamás asistió á ninguna fiesta. Solo los domingos, á la hora de comer, se vestia con esmero, y ocupaba en la mesa de su padre el puesto que habia ocupado desde niña. El resto de la semana lo pasaba en sus habitaciones interpretando las obras clásicas de los maestros italianos y alemanes ó pintando.

Llegó á ser una consumada artista.

Pasó en esto mucho tiempo; los años habian templado el ardor del alma de Wilson como el clima de Italia y los aires de las montañas de Escocia habian dado vigor á su cuerpo, y la buena conducta habia reparado las brechas abiertas en su fortuna.

Cuando volvió á Francia, el que habia salido un jóven calavera, era un concienzudo legislador, fué elegido diputado y se sentó en la Camara, en la izquierda de Thiers, entre los hombres del 48.

En la Cámara se encontró con Grevy, y las antiguas amistades se reanudaron. Daniel era todavía un jóven de simpática figura y de correcta é irreprochable elegancia. Volvió á comer un domingo en casa de su antiguo amigo: pero Alicia no salió y se desvanecieron los rumores de matrimonio que habian circulado entre los amigos de la familia.

Sobrevinieron los acontecimientos de la guerra. Mr. Grevy partió á la Turena á dirigir el movimiento para convocar la Asamblea y luchar contra la nueva dictadura. Mme. Pelouze era el alma de la insurreccion que estalló en el antiguo castillo de Valois.

Despues de estos acontecimienos sorprendió á Paris la nueva de que Mlle. Alicia se casaba con un célebre tenor. Era este primo de una prima de Mme. Grevy, y le había aproximado á la jóven el entusiasmo que ésta sentia por la música. La voz del tenor conmovia profundamente su alma; le escuchaba como embelesada y de aquí nació en la prima de Mme. Grevy la idea de proporcionar á su pariente, el tenor, tan buen partido, y el proyecto adelantó, protegido por la esposa del presidente de la república; pero cuando quiso formalizarse, Alicia se convenció de que era solo entusiasmo artístico el que el tenor le inspiraba; y de que en el fondo de su corazon vivia siempre el amor por Daniel Wilson. La boda con el artista se rompió; pero Vilson vivia cada vez mas alejado de su antigua amada,

En este estado las cosas, Wilson fué nombrado subsecretario de Hacienda, y eligió como secretario particular á Mr Dreyfus. Esta eleccion al parecer de poca importancia, decidió en la suerte de sus amores. Dreyfus está casado con la hija de Gonzalez, el ex presidente del Perú, y esta jóven es la amiga íntima de Alicia Grevy.

Mme. Dreyfus fué el lazo de union entre los que de tan antiguo se amaban. Lo demás lo ha hecho Mr. Ferry, pidiendo solemnemente la mano de Mlle. Grevy para Daniel Wilson.

—La concedo con toda mi alma.—contestó Mr. Grevy—porque se que no pierdo una hija, sino que gano un hijo.

Al dia siguiente era domingo, Alicia y Daniel se sentaron juntos en aquella mesa donde se habian visto por primera vez hacia veintidos años, en aquella mesa en que nacieron sus amores.

El dia de la boda, el sitio de honor en la mesa le ocupó Mme. Dreyfus, la *Deux machina* de esta vovela del Elíseo.—*El Dia*.

LAS TARJETAS.

No siempre hemos de censurar como viejos del pasado siglo, las costumbres modernas, ni, llevados de un exajerado patriotismo, hemos de negar sus buenas condiciones á lo que de otras naciones haya venido.

Mucho malo, es verdad, mucho malo nos han traido esas costumbres que nos han hecho olvidar las patriarcales de nuestros respetables antepasados; pero á vuelta de esos males, algunas ventajas nos han proporcionado.

No es mi propósito ahora presentar un paralelo entre las costumbres de pasados siglos y las nuestras; plumas mas discretas que la mia se han empeñado con éxito en la tarea, y leyendo el *Ayer, hoy y mañana*, de Antonio Flores, puede comprenderse que lo que varia es la superficie, y que el hombre, en su fondo, es siempre lo mismo.

Y así será, mientras no haya medios de conseguir que sea menos impresionable para amar, menos impetuoso para sentir celos, menos codicioso del oro, del mando ó de las posiciones brillantes, ó menos dispuesto á dejarse arrastrar por los goces materiales, tan anatematizados por moralistas y filósofos, que no han podido conseguir, á pesar de sus diatribas, que esos goces sean casi siempre el móvil de las acciones humanas.

.·.

Muy léjos de mi asunto me iban llevando estas digresiones; déjolas, por lo tanto, á un lado, y vuelvo á él.

Una de las mayores ventajas de las costumbres modernas nos la proporcionan esos pedazos de satinada cartulina, en las que ponemos nuestro nombre y apellidos, y muchas veces las señas de nuestro domicilio.

Y digo que nos proporcionan una de las mayores ventajas, porque no me negarán ustedes que la comodidad y el ahorro del tiempo son ventajas inapreciables, y estas se las debemos en gran parte á las tarjetas.

Hace muchos años, cuando tenían este nombre las rodelas, ¡y mucho despues, cuando no se conocian mas tarjetas que las planchas que se colocaban en los marcos, era un acontecimiento hacer visitas y dar dias (hemos convenido, sin permiso de la Academia, en que estas cosas se hacen y se dan), pero desde que las tarjetas se han generalizado es otra cosa.

Las visitas, cuando no tienen mas objeto que cumplir un deber de urbanidad, son de lo mas incómodo que se conoce. Eso de vestirse y acicalarse con esmero, ir á una casa y entretener media hora en hablar del tiempo, de los teatros, ó de menganito ó fulanita, es un martirio del que nos han redimido las targetas, dobladas por una punta.

Ellas, yendo á decir *Fulano ó Fulana de Tal*, estan á la disposicion de V., toman parte en sus alegrías y en sus dolores, nos evitan tambien las penalidades de esas visitas de duelo, donde es necesario poner la cara triste, ó lo incómodo de las visitas de felicitacion, donde hay que ir con la cara como unas Pascuas.

Pues en la cuestion de desafíos, ¿cuánto no han suavizado las costumbres las tarjetas?

¡Oh! Eso de lanzar un guante, de pegar un bofeton ó dirigir un fuerte insulto, ¡cuánto mas violento, mas brutal no es que el cambio de tarjetas, que con la sonrisa en los lábios hacen en nuestros dias los que pocos momentos despues van á ponerse frente á frente con un un sable ó una pistola en la mano!

.·.

¿Y las targetas de recomendacion? ¿Y las que bordadas en cañamazo, hizo nuestra hermana en el colegio, y constituyen una de las alhajas de familia? ¿Y aquellas en las que se escriben, despues del nombre, unas cuantas líneas y se deslizan en un manguito ó se entregan entre las agitadas vueltas de un *wals*? ¿Y las targetas postales?

¿No dan cada una de ellas asunto para un artículo?

¿No han comenzado mas de una historia?

J. GUTIERREZ ABASCAL.

ALCOY 1881.

Imprenta de EL SERPIS.

5, Sta Elena, 5.